

留一些空白

□ 董颖

因为工作原因,我有幸参加了一次布展方案评审会。在诸位专家领导发表了各种建议意见后,却始终觉得方案还有所不完善。正当百思不得其解之时,一位颇具理性气质的领导讲了最后一点建议:留一些空白给明天,给未来,才有机会去不断地完善展馆。醍醐灌顶,诚哉斯言!

曾经有一段时间我特别着迷于看书,一放学或者一得空就打开收音机开始听。之所以选择听而非看,大概是因为避开了视觉上太过直接的表现,留给了大脑许多想象的空间,各种人物、各种情节通过说书者惟妙惟肖地讲述,在我脑海中生动地张牙舞爪起来,煞是有趣。最让人迷恋的是,每一回末了,说书者那一句“欲知后事如何,且听下回分解”,活生生地吊了我的胃口,让人凭空生出许多幻想来,原来那才叫意犹未尽、欲罢不能。

那种着迷,只因留给人一些思考和想象的余地而产生,并不是一味地填充大脑。填鸭式的面面俱到带来的只能是审美疲劳,就好比一个人吃东西,吃到七八分饱是恰好,留着点余地,餐后一点点甜点或者水果便能令饮食带来的满足感成倍增加,若是吃到十分饱或者更甚,不用说甜点水果了,单是消化肚中物都成了负担,又如何谈得上满足。

在西安旅行的时候,从导游口中得知西安有两件很稀奇的玩意儿,其中一件称之为公道杯,也叫不贪杯。之所以有这样一个称呼,是因为它构思精巧,制作精妙,着实令人拍案叫绝——当你慢慢地把杯子里倒水至五成满,什么事也没发生,至七成满了,还是没什么动静,再倒至差不多十成满的时候,一股细水就从杯底的小孔流出,一瞬间,原来满满的一杯水就一滴不剩了。抛开公道杯中的科学原理不讲,公道杯用一种颇为戏剧化的表现手段告诉世人,为人处世要留出一小余地,不可贪得无厌,要为自己的内心保留一点空间,不贪不恋,不怨不念,知足者常乐。

有一种艺术表现形式叫留白,顾名思义,就是在艺术作品中有意无意地留下些空白。南宋马远的《寒江独钓图》中唯有一叶小舟,舟上一渔翁正在垂钓,整幅画中没有一丝水,却能让人仿佛见到烟波浩渺,满幅皆水。留白带给我们的,不是充实与饱满,而是因为空白带来的若隐若现的美丽。

读一个故事,我们总会希望看到一个比较圆满的结局。但现实的世界并非非黑即白,因此,好的故事总会留给人无尽的想象和思索,而不是落入俗套的大悲大结局。留一点空白在故事的结局,交织着期待与遗憾,亦留在我们的心里。

人生路上,我们不断地得到一些东西,也在失去一些东西。渴望成功,渴望被尊重,渴望幸福,我们就这样一天一天不知觉地忙忙碌碌,执着地追求着我们所渴望的。只是有一天,当我们置身于车水马龙的街道时,当我们排队等待着绿灯被放行时,当我们随着人流被动地向前行移动时,原本马不停蹄的心才发现已变得拥挤不堪,竟容纳不下一丝丝小小的感动与悠闲。人生也渴望我们有意无意地留出一些空白。那一点空白就留给最真实的自己,留给最爱的你,留给生活,留给未来,就像天空中的朵朵白云,不拥挤才美丽。

为爱拾零

□ 张香君

总在不经意间,蓦然回首,时光来去匆匆。动画片《猫和老鼠》带着欢笑,琼瑶的小说不厌其烦地翻了一遍又一遍,依然会被女主角的爱情故事所打动,那些触动心灵的伤感语句,总是会莫名触动自己的情感,再次为爱流泪,为情哭泣。

孤单的时候,朋友相伴在温暖的一路走来,坚定前行。记得去年冬天里的一天,戴着朋友反送的帽子和手套,站在风口,却感觉不到丝丝寒意,反而觉得越来越是感觉温暖。也许这样的做法,有点不合情理,有时我却按捺不住自己的逻辑思维,想要记住,想要印象深刻,想让自己一辈子不要忘记。

干燥的天气,雪花从天而降,梦幻般的景色,用手向上托着,雪花轻轻地落在手背上,看着雪花在手上亲昵,不敢出大气,生怕呼吸的气把雪花给“吓”跑了,追赶每一片雪花,总是舍不得让她就这样落地而去一去不复返。风雪中,我好想跳舞,好想在这样的路上跳舞,好想就在这一刻跳舞,不自觉地自己的脚步开始有些不安分起来,好像已经到了不能自控的地步,脚步开始变的很轻,像是怕踩痛雪花一样,虽然,雪花早已消失和地面融合。意外的惊喜,让周围温度一路飙升,一直暖到心底。温度持续到这一时,这一分,这一秒,这一刻——更是赋予了生活的色彩和诗意。雪花是晶莹剔透的生活也是美好的。

找出公司送来的贺卡,突然犯了愁,现在便捷的通讯方式很多,电话、QQ、MSN等一呼即应,面对小小的贺卡显得有些无奈。翻开书柜,看到多年的贺卡,一股陈年往事的飘雪迎面扑来,不同的年纪,不同的心理,不同的时间段,不同的感受。现在还可以想象得到多年前,收到贺卡时的兴奋样子,在字里行间,重新发现爱的痕迹,思绪在过往的时光里穿梭、游荡,让人回味无穷,把新旧贺卡一同打包,让爱久远。我似乎看到了收信人收到这样一份礼物时的笑容了,心中涟漪再起,往事像清泉一样在心中再次流淌。

再次回味尘封的往事,美好的记忆再次复燃,记忆中为爱拾零,在拾零中为爱流泪。

西塘人家

□ 徐飞飞

蒙蒙烟雨,小桥流水人家的浪漫,有道是古道西戎瘦马。一艘乌篷小船,一杯清茶,看一树的清风拂面。

夜晚的西塘,有的是幽静的神秘,一座桥,一盏灯,讲述的是几百年的历史和文化。站在河边,静静的看着一盏盏的荷花灯从水面漂过,一句句祝福是对亲朋好友深深的祝愿,莺歌燕舞一弯碧水,清凉的触觉,虽已是春天,但还残存着冬的气息。一声轻敲,打破我一夜的遐想,西塘留给人们的好到底是什么。

一路的走马观花,一路的樱花细雨,一袭长裙,一块棉布,一片欢声笑语。一切都是轻轻的,不敢打破本该属于夜得安睡,趁着最后的夜色,要乘坐最后一班游船,匆匆地穿上救生衣,登船离岸,听着船夫依依呀呀的划桨声,晃悠悠的船身,每个人的都是心惊胆战,加上船夫一声响亮的吆喝惊飞一群水鸟,红灯笼在船头摇晃,一个,两个串成一排,在河水的倒影下一片红红,与杂染的荷花灯相映成趣,抑或抛一瓢清水,恶作剧似地甩向朋友一脸,顿时响起一片笑声。

只悄悄移动着它的脚步,一切在飞逝中留下痕迹,登岸,为我们的心情留下一个纪念,慢慢地徒步走回旅店,一条小巷吸引着我的目光,复古的玩偶,精致的木屐鞋,一片片夕阳,热闹得好像到了另一个时空,走着,看着,在夕阳的眼眸下把玩着玩偶,抑或与家人来上一两句的交流,都是在淡中度过,看着小巷尽头的灯火还是依旧如故。

一天之计在于晨,清晨的一切莫不错过,在水击石中苏醒,闻到的阵阵饭菜香,推开门窗,看到的一天开始,晶莹的早餐小笼,清嫩的陆氏馄饨,一天的早餐就在可口的西塘中开始。

依稀中的西塘,留下的是我们的怀念,一切都在继续中,匆匆地留下我们的足印。

剪纸兔

□ 李晓红

一直以来对小兔子就喜爱有加,看它那长长的耳朵,红红的眼睛,长长的胡须,可爱的三瓣嘴,还有短短的尾巴,一蹦一跳的样子总会让人忍不住想要抱抱它,亲亲抚抚它。每每路过花鸟市场,总会在卖小兔的摊位前驻足停留一下,去看看这些小灵物,一直都想拥有它们,只是因为现在工作太忙,家事琐碎而无暇顾及,才不得不放弃饲养它们的想法。可对小兔的喜欢却从没有淡忘过,也许是因为妈妈和姐姐都是属兔的原故吧,今年是兔年让我感受到了无比的亲切,买了许多兔年的贺岁图案张贴在家里,让自己和家人一起感受小兔们带来的祝福与喜庆。

宣传栏是学习知识、交流经验的园地,也是展示个人艺术特长的平台,为了办好我们部门的宣传栏,我找到了一只可爱小兔的剪纸图案,刚一发现它时,我就被它生动而可爱的形象所吸引了,它跃跃欲试的动作展现了小兔的另一种风格,一般情况下,小兔都是温顺可爱的形象,可这只小兔却是前腿飞跃,后腿用力的向后伸展着,它的头微微抬起,两只耳朵有力的挺着,翘起来的兔尾已像是一只燃烧的小火炬,与长耳朵的根刚好接触到了一起,构成了兔子飞跃用力时的一幅动人景象。在它前腿抬起的下方,有一朵盛开的花朵,花朵的根深深地扎入了石块中,显示其与众不同的韵味。

选好剪纸作品后,我便开始动手剪兔,将所需的红纸对折,把小兔的模型图案用回形针固定在红纸上,拿起剪刀,带着对小兔深深的眷恋和喜爱,将那份情感融入剪刀刀之上,先将小兔的整体轮廓剪出来,再仔细地剪出它的精细之处,有些地方需要剪得窄小些,有些地方需要剪得宽大些,有些地方需要留下大量的空白,有些地方只剪一个小点。看着小兔子嘴巴边那细长长的胡须,只需要剪刀剪出一条小细线而已,而且还不能剪断,这就需要展现剪纸功底了。其实最难麻烦的地方是剪裁小兔子身上那些毛刺,由于小兔子整体不能太大,所以毛刺剪起来就比较困难,每一剪每一刀都要用心细致,生怕因自己的一时疏忽而破坏了它的整体形象。随着剪刀的不停运行,两只可爱的小兔在我的手下诞生了,一只向左飞跃,一只向右飞跃,相对而行,生动可爱。

把剪纸兔张贴在宣传栏里,看着它似有奋勇前行的奔跑之势,祝愿恒逸人齐心协力,共同为恒逸美好的明天而努力!

夏春

□ 富尔康康诗

不用多想
不用多看
我能感受你的到来

不要抵抗
不要防备
我能轻易接受你的侵犯

不想后退
不想离开
我能承受这突然的意外

你轻轻的在我耳边出现
你如风吹抚我的面颊
我的世界涟漪荡开

我总是忍不住
忍不住
吮吸今夏的春暖花开



第 147 期

刊头题字 / 楼国彪
刊头摄影 / 刘海清

西湖不了情

□ 张涛

这个春天,又见西湖,虽然还是有些许寒冷,让这个本来绚烂无比的西湖,显得多了几分意外地宁静。三三两两的游客紧紧地随形而去,我与西塘也并人其中。

湖水跟我的脚下几乎持平,稍微有点凉,水就会漫过我的双脚,好似自己就踏在这湖面上。而亭子跟它之间只有平坦的湖水,湖面没有一点波澜,只要我信步而去,几步就能到达一样。这让我这个经常逛西湖的人感到惊讶,虽然今天游客稀少,毕竟西湖可有“天堂”的美誉,无论何时都是人山人海。

只要在西湖边上,特别是亭、台、楼、阁、榭都不乏有人仁足谈心,或欣赏拍照。而这次让我看到的却是一只孤鸟,看上去特别的美,那么静。

平坦湖面,由树岗若整齐砌成的湖畔,稀落的行人,远方的树木混如一幅绿意,突起的山丘虽然带着点点清凉,但丝毫已经感觉不到寒意了。周围的景色烘托着那孤鸟,是那么有序,那么融合,那么别致。

今天的我是西湖的匆匆过客,不知道是想跟上同事的脚步还是对眼前的景色太过熟悉,从旁经过只

就像一幅山水画,不,应该是我正在观看一位画家在挥笔绘这幅山水画。首先用重笔勾勒出湖面,岸边,孤亭、游客,远方的树木、山丘……然后在上面洒上了清水,相互渗透相融相接,这便成了一幅水墨画。画中的孤亭似乎在想些什么,静静的,是那么的与世无争;淡淡的,却又那么雅致与宁静。

我的思绪一下子被拉回到了孤亭前,这时的太阳突然“躲”进了云层,天色有些阴,有些沉。岸边,湖水,亭子相拥一色,忽然间一切万物好像有了思想,亭子就像是一个人静静地坐在那里,面对着湖面凝视远方,它不是在想等待,盼望谁的到来?此时平静的湖水与岸像是一个乖巧的小孩子般静静地依偎在亭子的身旁,似乎在聆听着亭子内心的故事。

旁边的马路上有甬道,水儿不停的向外涌出,在亭子的不远处却打了桩,做了长短不一的栅栏“留”住了流水的涌动。栅栏内的流水,不急,却有波浪,一叠推着一叠,没有声响。马路上的车依旧川流不息,彼此谁也没有留意到谁,可能是由于它们都不在一个场景或是在一条路上的缘故吧。

西湖畔的行人,好像没有几个人会注意这里有一座亭子,又有几个人们都不是很累,不想停下脚步休息片刻,从亭子旁边匆匆而过。

正想转身继续赶路,一个老人牵着小孩进入我的眼帘,只见他们走进了亭子,我只知道小孩老人说了什么,不见小孩向老人伸出一只手,老人抱起小孩,指向西湖的另一边。是西湖外的高楼大厦吗?隐约间听见那个孩子在喊“妈妈”,哦!可能对面那座高楼大厦是孩子妈妈工作的地方吧。

忽然间,感觉到一阵凉意,有几滴雨水飘洒在我的脸上,旁边几个男女女嬉笑追逐嬉戏,打破了这里的宁静,我会心一笑。这时候我雨渐渐下大了起来,这时候我也意识到了同事已经离我很远了,急忙加快了脚步赶去。

我的外婆

大的痛苦。自从那以后,外婆明显憔悴了很多,双鬓的白发记录了岁月带给她的沧桑历程。

外婆把所有的爱都倾注到了我们晚辈,但妈妈却说,外婆是最疼爱我的。童年的记忆里,村里各家各户的长辈都不富裕,那时我却是周围小伙伴眼中的“小富翁”,因为外婆总会给我书包里带上一件新衣服或者一双新鞋,还会带我去吃小馄饨、小香粽,而小伙伴们只有过年才会得到这样“丰厚的”礼物。

印象最深的是与外婆相依相拥的日子。每次放假,妈妈忙着收拾行李,便把我寄送到外婆家。外婆是个贤良有礼的人,与人为善,从不与人争吵,而且特别会讲故事,她讲的故事特别生动,我总是厌烦其烦地要求外婆重复着一遍又一遍的故事情节,每天晚上我会把小脑袋枕在外婆的臂弯里,听着外婆讲的故事渐渐入睡。

我家距离外婆家有六里路,每次去看外婆,她显得都很高兴,而我也非常喜欢去外婆家。外婆家拉着我去菜园和她一起给菜儿浇水、锄草、施肥,在她的细心料理下,脆绿的青菜,红通通的西红柿,嫩嫩的蒜苗,绿油油的黄瓜……给我们餐桌带来大自然新鲜的气息,也让全家人享用到辛勤劳作后的累累硕果。

外婆对我的爱停留在 1998 年,那年外婆 88 岁。当时家里还没有安装电话,有一天夜里表哥骑车到我,急促的敲门声打破了我的寂寥,表哥带来了外婆病危的噩耗,我们急忙赶到外婆家。躺在床上的外婆双目紧闭着,脸上露出一种与世无争的安详。外婆走了,走的如此匆忙,而且毫无眷恋,那生时的“绝情”,连和我告别的机会都没有留给外婆,连我也已经懂事,我已无法用语言来形容失去

钱,我知道那些钱都是她平时一分一角积攒起来的。“小心点,别烫着啊!”外婆总是提醒我狼吞虎咽吃包子的样子,关切的语气。后来每次去外婆家,她都会给我买上几个包子,如今,每当路过大街小巷小超市,我常常会去买一个品尝一下,但再也吃不到当年那种包子的香味儿了。

外婆喜欢牵着我的手,总是以此来表达对我的思念和疼爱,她粗糙的双手能让我感到温暖。外婆 70 多岁的时候,身子还挺硬朗,她在自家院子的几盆地里种满了各色时令的蔬菜,她经常会拉着我去菜园和她一起给菜儿浇水、锄草、施肥,在她的细心料理下,脆绿的青菜,红通通的西红柿,嫩嫩的蒜苗,绿油油的黄瓜……给我们餐桌带来大自然新鲜的气息,也让全家人享用到辛勤劳作后的累累硕果。

外婆对我的爱停留在 1998 年,那年外婆 88 岁。当时家里还没有安装电话,有一天夜里表哥骑车到我,急促的敲门声打破了我的寂寥,表哥带来了外婆病危的噩耗,我们急忙赶到外婆家。躺在床上的外婆双目紧闭着,脸上露出一种与世无争的安详。外婆走了,走的如此匆忙,而且毫无眷恋,那生时的“绝情”,连和我告别的机会都没有留给外婆,连我也已经懂事,我已无法用语言来形容失去

去亲人的那种悲痛,因为外婆对我的爱早已深入骨髓……

又是一年清明时,在外地工作和生活的我,已有几年的清明节没有回上坟祭拜外婆了,但每年春节回家,一定会和家人一起去祭拜,风雨无阻。全家走在狭窄的山路上,发现了路两旁的坟头一年比一年茂盛,带刺儿的柃杆桩、腊肠类的生疼,给我们前行增添了诸多不便,但我们从来没有抱怨过,而我总会选择在家人面前的前面,提前用水棒棒开条乱草的柃杆让家人平安通过,因为以前外婆带我去祭拜外公的路上也是为我这样做的,我只是在延续着这份责任。

博文选登

博客名称:幸福点点

博客主人:夏宇

博客地址: http://user.qqzone.qq.com/

409216195@infocenter

博文专栏,欢迎推荐!