

旅行,追寻自己

□ 蓝冰

咸咸的海风轻轻地呼, 哗哗的浪花轻柔地吻。在蓝调的清晨里, 浪涛拍岸, 叩开了静谧的乡梦, 我在青岛凤凰阁晨景的海天之间醒来。眼目所及, 窗外白色的潮水连成一线, 缓缓涌来, 鸟儿的鸣叫声和着海的音符, 仿佛拨弄着李传平手中的小提琴。这是一首诗化的清晨。

没有周密计划, 没有预设目的地, 每天在海风和浪涛的呼唤声中醒来, 捉着一份简单的心情, 穿梭到陌生的城市里, 如拾贝般找寻着那个最初的自己。如此, 在美丽的海滨城市, 度过了四个昼夜。立于石山、蓝海、青天、碧日的美景中, 无论是在清溪幽静的崂山之麓还是在红瓦绿树的八大关万国建筑中, 还是在悠长穿梭的栈桥上, 都能充分感受到清新的气息与博大的胸怀, 一种全新的记忆开始在心深处慢慢滋长。

在石老人月牙形沙滩上, 我静静地走着跑着, 脚下静默的细沙托着我似沉重似轻快的步伐, 远处翻涌的海浪, 伴着雪白的浪花以

及欢腾的浪涛声, 冲进了我灵魂的沙滩。在浪花遮住天空的浮光掠影中, 视线穿过人潮, 脑海里掠过一些瞬间的画面, 从其中瞥见了自己曾经徘徊、辗转的三两身影, 更多时, 遥看那海天融会的尽头, 看到了未来光景就是浮动在那海平面上, 欢奔在海浪尖头, 带着幸福, 相向而来。

面朝大海, 迎着海风, 任海浪直打过来, 与大海的每一次近身拥抱, 正在化作永恒记忆, 刻进灵魂的石碑上。沿着青岛漫长的海岸线里, 我的思绪回到了过去, 更是延伸到了未来。当赤足与海水相触之时, 思绪伴随着躯体一次又一次在清凉的洗礼中有节奏地奋力跳动着, 跃过海浪, 越漂越远, 那宽广的海之胸怀, 呼唤我就是勇气彻底地放下那些不再延续的记忆。对面的海风吹拂天地, 时间的沙漏瞬间停止, 听着海浪击打着礁石的声音, 我却有从未有过的安心、温暖。在清新的气息里, 不知不觉中开始了新的记忆, 在这新的气息里, 不知觉中开始了新的记忆。终于明白, 在旅行中, 我恋上的并不是某一个地方, 而

是期待着寻找, 回归到内外我统一的状态, 虽然身体疲惫乏力但内心愉悦安详。

一直以来, 我都认为旅行不同于旅游, 前者是在行走中得到思想的解放和心灵的历练, 而后者却只是游历和赏玩。旅游谁都可以做到, 但是旅行却需要灵魂懂得捕捉生命的意义, “行”有着完全不同于“游”的轨迹和心境。为什么出发, 为什么旅行? 如果一定要赋予旅行一种意义, 那么或许是为了出发, 为了寻找; 或许是为了忘记过去, 忘记悲伤, 重新在支离破碎的时光碎片中, 找回本初的自己。台湾音乐才女陈绮贞有一首歌叫《旅行的意义》, 其中有这么一句歌词“你离开我, 就是旅行的意义。”一次旅行的意义, 可以仅仅是某个人为了逃避一个不爱他的人; 一次旅行的意义, 也可以是期待在天地之间通晓爱的真谛。美国作家伊拉沙布·吉尔德特游历了意大利和印度尼西亚后写下了《Eat, Pray, Love》, 特指出旅行是为了找寻生命的意义与自我的成长。但不论我们如何界定旅行的意义, 在每一次旅行的路上, 都需要敢于追寻和回顾自己不再完美人生的勇气。此次的青岛之行, 正是走在追寻自我的路上。走出去, 然后把自己在星月无痕的人生路上丢失的自己找回来。

旅行的意义, 追寻自己, 是一种自我意识的纯真回归。很多人认为旅行和旅游一样只是出去, 都是在赏心悦目的美景中, 赞叹自然的奇妙和人类的伟大。殊不知, 出去是为了给自己一个崭新的空间和时间, 把在时光机器中丢失的东西找回来, 把自己找回来。从这个层面上来说, 旅行其实是更是一种归途, 一个承载灵魂的躯体漂流到世间的某个角落, 而一个内在我与外在我却在绿水青山中再次相遇、相知、相守、相融、相合。真心对真人, 如果自己都不在, 又何以拿出真心来面对身边至亲至爱的人? 所以, 旅行, 不是为了逃避, 不是为了放松心情, 更不是为了虚幻的夸耀, 而恰恰是为了洗一洗身体和灵魂中的尘埃, 默默地卸下曾经积压心头的石头, 以一种灵魂如火重生的姿态, 去迎接崭新的人生。从此, 不再相信信

丽的言语; 从此, 不再轻信廉价的海誓山盟; 从此, 不再……从此, 学会珍惜。

从踏上行程的那一刻起, 心里伴随着的并非仅仅是期待, 可能还有些痛苦, 或者说至少是一种复杂无意义的情绪, 可能还包含着自己觉察不到的所谓某些无意义的纠缠。在现实中, 为了弥补曾经不太完美的人生, 我们总是试图在寻找, 寻找舒解郁闷的方法, 寻找放下过住的方式, 寻找梦着陆的意义, 寻找目的地的模糊轮廓……然而毫无意外, 漫无目的地在兜兜转转中迷失, 继而迷失自我。只要在一次用心灵感受大地, 用灵魂闻嗅气息的旅行中, 没有言语, 没有分歧, 唯有沿途寓景于情的层层感悟, 行走间的所有所思, 了了心结。如此, 实现了对自我的重新认知和内心的虔诚回归。历遍千山万水, 一回头, 原来都只是为了一抹回眸的那个优美的背影, 那是继续生活的一抹色彩和勇气与信心。

旅行, 是为了追寻自己, 更是为了重新拾得一份属于生命本体的坚强和持守。

也说“快乐”

□ 黄晶晶

每周六晚“快乐大本营”, 我会准时守在电视机前等待这个综艺节目的开始, 就如一样的时候, 每晚6点整期待着“大风车”的开播一样。我们总是毫不犹豫地拒绝快乐, 只要那么一点音乐, 就能让嘴角上扬。

“大风车吱吱吱悠悠的转, 这里的风景真好看, 天好看, 地好看, 还有一群快乐的小伙伴……”有多少人还记得“大风车”的开场歌曲, 那时候亲切多才的董浩叔叔、美丽聪慧的鞠萍姐姐, 可爱活泼的金龟子, 留给我们童年太多美好的回忆。那个时候, 他们是明星, 可作小朋友的我们却只是单纯地把他们定格在电视机的框框里, 定义为快乐的传递者。

幼年时的快乐很简单, 大家都有自娱自乐的精神。我还记得和一群小伙伴每天上演“竹林追捕”的游戏, 十几个小朋友分成两队, 躲在竹林里随时准备“抓捕”对方队友。为了不引人注目, 我们通常会在前一天晚上约定穿上绿色的衣服, 还会捡一些破烂的厨具, 石头搭起一个像模像样的厨房, 然后偷邻居家的小葫芦作食料, 摘着一些树叶捣烂了作为辅料。活脱脱一支游击队, 这应该是最原始的“真人CS”了吧。这样的游戏往往没有时间概念, 每次都是在父母们的吼叫声中恋恋不舍地回家。按照母亲的话, 我是白跑出去, 黑着回来的。

从小就是假小子的我喜欢跟着比我大点的孩子玩, 弹珠、洋片、小兵这些儿时的玩意我也玩得得心应手。为了“团结”那些大孩子, 我也会准备小礼物干干脆, 为了搞好同盟, 从小就知道“拉拢”关系, 想来就来就乐呵。

多少年后, 快乐的事情变成了一个人在家里玩单机游戏, 变成了和朋友们吃吃喝喝, 变成了聊QQ上微博。你是否发现, 我们的快乐变得单薄了, 不再那么饱满。

“快乐大本营”15周年庆典的时候, 我才恍然大悟。15年了, 我已经从董浩叔叔变成了看何炅, 从鞠萍姐姐变成了看李湘了, 又从什么时候开始, “马兰坡坡姐”谢娜出现在“快乐”的代名词里。时光匆匆一下就把我带到了今天, 哆啦A梦变成了名侦探柯南, 还珠格格变成了晴川, 小学生变成了上班族……15年就这么过去了。“坡姐”说, 快乐要看快乐大本营, 不快乐也要看快乐大本营。我谨记着, 原因很简单, 因为我想快乐。何炅说: “无论多困难, 我也会把它做下去。句号画在句子圆满的时候也好, 画在句子读不下去的时候也好, 我觉得如果有一天节目在我手中做死了, 这也是一件很骄傲的事。”他因为坚持而快乐着, 我也因为他的坚持而快乐着。

每一个人都有自己的无奈, 每一个家都有本难念的经, 但只要不计较那么多, 身体健康, 身心愉悦, 这就是人生一大财富。

你今天快乐了吗?

墙里·墙外

□ 郭文生

墙里的人好奇地探出墙外
墙外灯红酒绿, 车马行空
墙里的人喝着啤酒嚼二锅头
手指墙外的车说浮躁奢华
殊不知墙里的人向往墙外

墙外的人惊奇地爬进墙里
墙里烟雾弥漫, 朴素简单
墙外的人抽着富贵的烟头
手指墙里的人说向往墙里

有一天钱先生说
城里的人想往城外跑
城外的人想往城里跑



凤 凰 山

第 159 期

陆
凤
英
/
摄

2007年的那个夏天

□ 曹群燕

好友跟我闲聊, 说她高考成绩不错。一时兴起, 关于高考, 我们竟有聊不完的感觉, 感觉自己的高考岁月就在眼前。

那时, 一进入高三就处于备考状态, 仿佛处于兵荒马乱的年代, 谁都不敢有丝毫松懈。教室里的高考倒计时表, 每天都在更新着数字。课桌上堆着层层叠叠的习题, 在那一堆习题和试卷的空隙中, 若隐若现的是奋笔疾书、备战高考的孩子们。

挑灯夜读的同学也特别多, 教室熄灯后, 就去翻书看诗。尽管厕所味道很重, 大家却都很认真, 常常不知疲倦地学习到很晚。宿舍老师一开始总是起人睡觉, 后来也没再说什么, 只是叮嘱同学们早点休息。

我是理科生, 背题不多, 更多的是理解和纠错。每天都在“炒冷饭”, 偶尔加点调味料。那时候总感觉时间是不够用的, 吃饭都是狼吞虎咽。剪了短发, 特别短的那种, 就为了打理方便。爸妈给买了“三勤家”, 喝过一支就没动过了, 太难喝。在灯光晃白的教室里看书和做题, 抬起头来眼睛会因为疲劳而出线幻影, 那种一条一条的刺痛的影像, 然后下面头继续做, 心里空空如也。周而复始, 每一天都是差不多一个数。

天气逐渐炎热, 高考倒计时慢慢从三位数缩减到两位数, 最后成了一个位数。

2007年6月, 我参加高考。高考的开始悄无声息, 没有父母在校门外候着, 只是监考老师多了。我们每个人都心里都很清楚, 这是一场重要的考试。

天气有点闷热, 第一场语文, 免不了紧张。进入考场后, 一直等待开考铃的响铃, 有点漫长, 感觉空气都是凝固的, 一直处于游离的状态。开考20分钟才意识到在考试。作文写完最后一行字, 时间也差不多了。两个小时对于考场上的我来说, 怎么都不够用。放下笔, 一手的冷汗。第一场考试草稿收场。有个女生因为作文没写完, 一出考场就哭了。遵循“考完一门扔一门”的原则, 我倒觉得很想多, 安心准备下一场。

第二场, 第三场, 第四场……走出考场的时候, 长舒一口气, 我的高考结束了。一阵莫名的失落之后, 才缓过神来。结束了, 真的结束了, 曾经以为透不过气、疲惫不堪的那段日子过去了。

高三, 不是地狱, 也不黑暗。高考对于我来说, 可能没有惊心动魄, 却是人生中一段无法替代的重要经历。为了一个目标, 那样纯粹地奋斗, 一切都归于简单化。寻常的青春, 平凡的人生, 我收获了心高气傲, 感受着白纸黑字的悲喜。那些花朵一般摇曳的过去, 如同时光般无法保存。那个不可逆的过程, 却让人觉得无比路实和感动。

无与伦比的美丽

呢, 才一块八一斤, 后来好像也才两块呢……”

我张了张嘴, 说不出话来。

为什么没有再像之前那样把时光拉得很很长, 长到小时候对母亲的赞许还在耳边萦绕, 长到那些简单却美好的味道还在嘴角蔓延, 长到好似可以很久不变的安然还在心里萦绕? 以现在的生活为立足点, 回去看曾经消逝了母亲的浪漫和轻松早已走进了某个不见人迹的荒漠。在风华正茂的岁月里, 她把她所有的该拥有的轻松给了生活的艰辛, 她用她所有的该拥有的浪漫换成了给我吃口味的肉内, 换成了并不卫生的螺蛳, 换成了一切她可以凭借自己能力给予我最好的一切。

岁月啊, 你看我的母亲是多么善良无私。岁月啊, 你看我的母亲是个好人, 请你别伤害她。

像是梦里模糊不清的梦境, 却配上清晰的伴奏, 像站在喧嚣的火车站那里吹着笛子的人。喧嚣被黄昏吹成了安静, 把人驱散成了飞鸟, 把时光吹成了过去, 把过去吹成了回忆。那母亲呢?

那是小学三年级的夏天。我, 母亲, 空调, 还有铅笔小盒。母亲的突然像烟花一样盛开在回忆里久久不散。母亲的那一碗土豆泥就让我露出满足的笑容——那时候的土豆泥是我吃过最好吃的一碗, 那时候的母亲是我最好的玩伴。

那是初中的冬天。每到礼拜三的“探监”时间, 大大小小的脑袋就会一起堆在窗台上。我期盼着在通往教室的那条路上会出现那个瘦瘦小的小身影, 期盼着那个身影带来无比好吃的炒蛋饭——我知道, 冬季的深夜的寒冷, 我知道夜路的冷清孤寂, 我知道最怕冷的她一定在来的路上把

自己裹得严严实实, 然后在路人窥窗面时只露出一抹最温暖的笑容。相比学校里的蛋炒饭(一顿饭加上一些咸味的蛋糕为蛋炒饭), 母亲带来的炒蛋饭总是多掺杂些肉末、葱花, 或者配上一些凉拌的小菜, 于是总是在见到炒饭的第一时间, 母亲就会拥有一拥, 把我炒得滚烫。母亲就在旁边温柔地笑, 岁月静好。

雨果说: “人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼, 就是‘母亲’; 最美好的呼唤, 就是‘妈妈’。”

当你幸运地降临到这个充满激情的世界时, 是否听见母亲深情地歌唱? 一个清贫而富贵的灵魂, 是否用殷红的鲜血, 实实在在地哺育和浇灌。母亲用伟大的无私缔造了世界, 同时缔造了人性最初的诚实与善良。

母亲, 就是我的整个世界。

自我对这个世界有记忆以来, 母亲工作请假的次数屈指可数。经常可以收到别人打给我的电话求请假, 理由不外乎是小病小痛, 甚至心情不好也可能痛痛快快地潇洒潇洒地请上一假。而在印象中, 除非是万不得已, 实在是脆弱得不能再脆弱了, 母亲是绝对不肯请假的。有一次母亲也放下了手头的一些工作, 小憩着母亲, 而家里堆积起来的那些补品也让我感觉到母亲请得很严重。平时对待细末事都很有耐心的她, 却总在自己的身体问题上“粗枝大叶”, “不拘小节”——身体才恢复了没多久, 又准时出现在了她的办公室忙忙碌碌。她尽量让自己表现得精力旺盛笑容绽放, 好让我们安心地放她去工作。怎么放得下心呢!? 实在拗不过她的倔强。

我想, 我的母亲正如诗歌里所说——母亲卑微如青苔, 庄严如晨曦, 柔如江南的水声, 坚如千年的寒玉, 举目时, 她是皓皓明月, 垂首时, 她是莽莽大地。

她是我平日常竖起大拇指称赞的“威武皇后”, 她无所不能, 可是她偏偏抵挡不住岁月的侵蚀。岁月是一把无情的刻刀改变了母亲的棱角, 可是我亲爱的“威武皇后”却用她永远青春靓丽的身影磨灭了苍老的痕迹。

她老了, 我知道她老了。可实在不愿她老了, 不愿看她对镜梳妆, 不愿一切美好离她而去。天上的风雨来了, 鸟儿躲到它的巢里, 心中的风雨来了, 我还是只愿躲到母亲的怀里。

我只愿躲在母亲的怀里幻想, 繁荣、成熟、沉思; 我只愿在母亲的怀里安心、悲伤、生气、委屈; 我只愿在母亲的怀里学着努力, 学着坚强, 学着成长。

我知道, 就算大雨让整个三界颠倒, 她会给我怀抱。

我知道, 就算整个世界被寂寞笼罩, 她会给我力量。

我知道, 她是我心中无与伦比的美丽。

博文选登

博客名: 灵魂伴侣
博客主人: 潘琴
(作者作品荣获晚报集团“十佳博客”称号)