

《凤凰花开》序言

凤凰花红似火,叶若细羽绿如翠。时逢初夏,正当美丽的凤凰花即将步入热情绽放的季节,为纪念副刊《凤凰山》出刊200期,恒逸报副刊作品选《凤凰花》结集出版了。

著名报人赵超超曾经说过:“新闻是报纸的灵魂,副刊是报纸的面孔,报纸耐看耐看主要看副刊。”副刊虽在报纸中处于“副”的地位,但它的作用并不是可有可无的,而是不可代替的。1998年10月,恒逸报改为企报型资料,开设了副刊“凤凰山”。因恒逸发源地地处衢前镇凤凰山下,故取此刊名。

“凤凰山”出刊18年来,始终坚持以“张扬社会道德文明,繁荣企业文化艺术,提高员工审美情趣”为宗旨,刊发了1200余篇健康向上、格调清新的作品,成为广大恒逸员工特别是文学爱好者放飞梦想的一块精神沃土。2015年1月,《凤凰山》副刊骨干作者为班底的鸣鸾文社正式成立,集刊工会主席、恒逸报总编辑周晓玲为文学社亲授牌匾,祝贺文学社成立。

《凤凰山》是2007年1月《梦开始的地方——“凤凰山”百期百篇》出版后,由恒逸报编辑部汇编的第二部副刊作品选。这两部副刊作品选以及先前出版的新闻作品选《恒逸号角》、《恒逸足音》,都是恒逸报阶段性成果的集中展示,其意义远远超出了文字作品的简单集合,必将有助于推动恒逸报多出优秀作品,为弘扬恒逸文化作出更大贡献。

文学之所以能够打动人、唤醒人、引导人、塑造人、激励人,就是因为文学既是人性的,也是人文的,又是人格的,它具有恒久的魅力。从《梦开始的地方》到《凤凰花》,收录的作品大多源自一线员工,也有部分出自企业高管之手,几乎涵盖了企业的各个阶层。尽管大部分文章表现形式通俗,文笔尚显稚嫩,但却贴近生活,体现真善美,相信一定会在读者中引起很好的共鸣。

《凤凰花》按每期“小报1篇、大报2篇”的选编原则,收录的作品从2007年2月至2016年4月在恒逸报副刊“凤凰山”发表的近700篇作品中选录而来,其中第101期至137期各选录1篇,第138期至200期各选录2篇,合计163篇。因2011年之前的部分优秀副刊作品已入选《恒逸足音》,故本选集不再重复收录。

为便于阅读,本选集粗略地分成“走进恒逸”“亲情永恒”“生活感悟”“时评杂谈”“旅途随笔”和“诗海泛舟”共6个专辑,每辑按作品所刊时间先后顺序排列。为了保持原汁原味,本选集在编辑过程中,除了个别字句外,未对原作进行大的修改和调整。由于作者的水平 and 精力有限,定有疏漏及错误之处,敬请读者、作者谅解并指正。

本选集最终能够得以顺利出版,要衷心感谢恒逸集团首席财务顾问高勤红女士题写书名,感谢恒逸书画摄影社蒋志才先生、恒逸高新材料公司人事主管朱国芬女儿蒋伊桐小朋友分别为封面、封底创作绘画。同时,要衷心感谢鸣鸾文学社李龙真、单忠民、张香君等社员利用业余时间参与集体编辑工作,长期以来关心恒逸的浙山区十位新闻工作者吴林萍女士更是倾力支持,投入对选集中的每篇作品都作了精心校对。对他们无私的奉献和辛勤的付出,在此一并深表谢意!

编者
2016年5月于恒逸总部

我若恋爱

□ 徐晋

我若恋爱
定会选在一个雪天遇上她
枯黄的梧桐叶落定为证
迷离的天地狂躁的清新

我若恋爱
定会选择文学而非经济学
梁山伯祝英台 罗密欧朱丽叶
澄澈的人间神话和爱情
十四行的律动
波光潋滟月无声

我若恋爱
定会选学与浪漫
在山间田野伴着微风
四月的春风沉醉的晚上
相拥 歌唱和希望

我若恋爱
定会是一滴心甘情愿的水
落入她羞红的心田
并栽一片相思林
滋润着 守护着

我若恋爱
定会是我
不帅的绿叶或虎耳草
拼命地展示生命的绿
继续为生命上树三千层
是徐步去后栽
为她织华美的旗袍
白底青花红丝黛纹绕

我叫张凯,来自恒逸聚合物公司,很荣幸能够站在“服务G20,岗位建新功”演讲比赛舞台上,与大家探讨对岗位的认知和感悟。

可能今天在座的许多人是和我一样,怀揣着梦想,大学毕业后远走他乡,凭着一股热血,加盟企业准备大干一场,一展风采,但却成为一名工人。是的,我是一名工人,一名普通通通的聚酯生产工人,每天穿着工作服奔波于生产一线的员工。

当今社会,有些人觉得工人这个称呼不太光彩,因为它代表着脏和累,甚至代表着没出息。很多大学生毕业后,宁可放弃本专业哪怕选择薪水很低的工作,也不愿意进入企业成为所谓的“蓝领”。而我却成为他们中的背叛者,毕业后背上行囊毅然决然地进入企业。

当所有人知道我的选择后,随之而来的只有变相的冷嘲和异样的眼光。也许我天生就是一个叛逆者,也许我只是为了证明进企业也是一个不错的选择,从进入车间的第一天起,我就在心里告诫自己:“路是自己选择的,不管别人怎么看,你都要坚持走下去,而且一定要走得精彩!”

于是,我不断努力,虚心学习,在工作中积极主动地面对一切问题,甚至极力地去发现问题、解决问题。经过漫长的磨练之后,终于,我从进车间什么都不懂的一个毛头小子成为公司的一名技术骨干。那一刻,我想去体验因自己已成功而证明了自己的报复快感时,忽然发现,这种报复感早已荡然无存,取而代之的竟是因为自己的坚持和做好本职工作的信念,让我获得了喜悦。我想,或许这就是我的初心,一个在所谓的叛逆和异样的眼光之前就已经注定的决心。

不知不觉,我来到恒逸聚合物公司已经整整六个年头了。工作的忙碌,已经让我淡忘了



第201期
张立群 摄

珍重身上衣

□ 伊名

曾经,花很多钱买了一件非常漂亮的衣服。因为太喜欢,所以舍不得穿,除非参加重要会议或在需要表示诚意的场合才穿上身。因为使用率太低,我慢慢忘记了有这样一件衣服。

换季时,家人帮我整理衣柜,我才想起它。躲过水洗日晒,它依旧旧抵,款式已过时。油渍地把它小心包好,继续收进柜底。回味起初对它的喜欢,我忍不住感叹那些快乐都成了落花流水。

年轻的时候,也曾经喜欢过什么人,对方的一点一滴,一颦一笑都让我有无尽的话想说。但我总是怯于启齿,小心翼翼地把那些

心事静静地窝在心里,折叠得整整齐齐,幻想有一天会勇敢地站在他面前,“扑啦”全部抖开。等等啊,最终,这些情愫就像一粒种子,种在晒不到阳光又缺乏雨露的泥土里,只能腐烂在密不透风的土壤里。

我们都太喜欢,固执地相信等待永远没有错。美好的岁月就这样一日又一日被等待消耗掉。生命中的任何事物都有保质期,那些美好的愿望,如果只是被延迟地供奉在期盼的桌上,那么它只能在岁月里积满尘土。当我们在此刻感觉到心中的酸楚,就应该珍重身上衣、眼前人的幸福。

不忘初心,勇往直前

□ 张凯

进厂时的那种悲壮。处理问题,成了我的家常便饭;工艺优化,也成了我日常的热点。随着生产要求的提高,身上那种做好本职工作的使命感也日益增长。遇到的困难越来越多,难以解决的问题越来越烦,甚至为了一个小小的优化也会焦头烂额好几天。尽管如此,我依然没有退缩。因为我知道,这就是我的工作,我必须积极面对。

曾经有人开玩笑说,我们做工艺的就象是一个打杂的,因为我们什么都要会什么事都要解决。不可否认,其实我们什么都会什么事都要解决,要不等到意识完全清醒说话后才可以睡去。于是,我们就这样说一句我一句接着喊。

因为手术时打了麻醉药,妈妈还没完全清醒,医生特意交待我要多和她说话,不要让她睡着了,要等到意识完全清醒过后才可以睡去。于是,我们就这样说一句我一句接着喊。

妈妈脸色苍白,偶尔会“嗯”一下,然后睁了睁眼,无力地眨了眨我们一眼,又将双眼合上了。我们就再叫醒妈妈,如此反复,不让她睡着了。

“你们不能让我睡一会儿吗?”可能太过频繁的喊声,让妈妈觉得有些“烦”了,她露出一脸痛苦的表情。

妈妈“哀求”的语气,让我们于心不忍,便试着问一些问题让她回答。我还故意装作介意地问她:“妈妈,听说我是捡来的孩子,是不是?”

“不是!”妈妈的回答很果断。我笑了,大家都一起笑了起来。

时间一点一点过去了,一个多小时后,妈妈的感觉越来越清楚了,脸也开始变得有血色了。我们就不再喊了,让她好好地睡上一觉。

晚上,妈妈醒来的时候,离手术结束已有4个小时。睁开眼睛看我们都在,妈妈拉着大哥的手什么也不说,只是眼泪一直扑簌扑簌地流出来。我们都跟着流泪。

“妈妈,我是谁?”调皮的小哥突然问妈妈,把她逗的哭笑不得。我问妈妈有什么想吃的,她摇摇头低语说吃什么也不想吃,只喝了点开水。几个小时的手术,再加上麻醉药的关系,妈妈很快又睡着了。

为了能有更好的精神状态来照顾妈妈,

使得企业的产品质量得以保证,才使得企业在竞争白热化的局面下赖以生存。

作为众多“打杂者”的一员,我没有光鲜华丽的工作服,我没有宽敞明亮的办公场所,可是我有一颗为了做好本职工作而努力向上的决心,我有一种不惧困难而勇往直前的态度。

2016年是G20峰会年,是企业机遇与挑战并存的一年。G20,杭州需要向世界展现其美好,我们作为生产工人更应展现良好的精神面貌。如果我们每一位生产人员都能坚守岗位、做好每一道生产工序,如果我们每一位生产人员都能不惧挑战、攻克每一个技术难关,我想我们的企业一定会飞得更高,走得更远。

少年人对未来的憧憬,老年人有对过去的回忆,而我们青年人有什么?唯有坚持,恪守职责,将这种不断上进、拼搏向上的精神坚持到底,将这种精神传承下去,给后来者呈现的将是更加崭新的面貌。只要我们始终秉承着这种不忘初心、勇往直前的精神,我们将定会在衢前这片红色土地上书写更加辉煌的篇章!

在医院陪护的日子

□ 念黛

在医院陪护的日子,虽然很辛苦,但也让我感受到莫大的幸福。

大哥:“妈……”我:“妈……”大哥:“妈……”妈妈刚从手术室出来,我们兄妹就一个接一个呼喊着。

因为手术时打了麻醉药,妈妈还没完全清醒,医生特意交待我要多和她说话,不要让她睡着了,要等到意识完全清醒过后才可以睡去。于是,我们就这样说一句我一句接着喊。

妈妈脸色苍白,偶尔会“嗯”一下,然后睁了睁眼,无力地眨了眨我们一眼,又将双眼合上了。我们就再叫醒妈妈,如此反复,不让她睡着了。

“你们不能让我睡一会儿吗?”可能太过频繁的喊声,让妈妈觉得有些“烦”了,她露出一脸痛苦的表情。

妈妈“哀求”的语气,让我们于心不忍,便试着问一些问题让她回答。我还故意装作介意地问她:“妈妈,听说我是捡来的孩子,是不是?”

“不是!”妈妈的回答很果断。我笑了,大家都一起笑了起来。

时间一点一点过去了,一个多小时后,妈妈的感觉越来越清楚了,脸也开始变得有血色了。我们就不再喊了,让她好好地睡上一觉。

晚上,妈妈醒来的时候,离手术结束已有4个小时。睁开眼睛看我们都在,妈妈拉着大哥的手什么也不说,只是眼泪一直扑簌扑簌地流出来。我们都跟着流泪。

“妈妈,我是谁?”调皮的小哥突然问妈妈,把她逗的哭笑不得。我问妈妈有什么想吃的,她摇摇头低语说吃什么也不想吃,只喝了点开水。几个小时的手术,再加上麻醉药的关系,妈妈很快又睡着了。

为了能有更好的精神状态来照顾妈妈,

我们分批轮流守夜。第一个夜晚要格外小心,必须时刻关注仪器上显示的血压、心电图和呼吸情况,还要看看腿部插入的血管引流是不是血流过少,每隔两个小时就要量一下体温是不是正常,每一个细节都得小心,看着,我们的神经绷得紧紧的。

听着妈妈那均匀的呼吸声,我稍稍松了口气,隔一会就用棉签沾上水给她滋润一下嘴唇,妈妈偶尔会张开眼望上一眼,又轻轻地合上睡下,始终没有很清醒的感觉。

凌晨1点多的时候,妈妈清醒了过来,想要喝水,也有了疼痛的感觉,听着她轻声呻吟疼痛的声音,我的心跟着揪了起来,恨不能自己能够替她接受痛苦。

我拉着妈妈的手,明显感觉到她不时用力握紧一下。每握紧一下,她都要疼痛一阵。我就试着跟妈妈讲讲话,或许转移一下思维能够减轻疼痛的感觉。

就这样睡一会儿,醒一会儿睡一会儿,隔两个小时翻一次身。看着妈妈,我想起了小时候她是肚子疼,整夜睡不着,妈妈抱着小棉被抱着我靠在床边的温暖情景。

妈妈住院的几天,我们小心翼翼地陪护着,我们主要就是陪妈妈说说话,缓解一下她的心里压力,因为精神好了身体自然恢复得快。

我们聊的大多是以前小时候的事情,有时候妈妈一件事会说上好几遍。想想我们以前小的时候真是太苦了,现在生活条件越来越好,啥也不缺就盼着自身身体好,这就是做子女最大的心愿了。都说养儿为防老,现在的孩子们大多外出工作,一年也没见上几次,我们亏欠父母的实在太多了。

凌晨2点,我在医院的许愿墙上为妈妈写下满满的祝福。妈妈是我最爱的人,是我愿意用生命来维护的人。我愿将共同度过的时光作为最好的礼物,献给亲爱的妈妈。

可以浪子回头,安静地沉淀出世万物平衡点。我狠的惩罚却带来一种奇异的蜕变,看似剥夺了他的自身自由,磨灭曾经的锐气和激情,却赐予了平凡安定的生活,那一份惬意的人生姿态。于是,西西弗斯如仰望的神灵悄然着陆,从无名可状的迷雾化身成为有血有肉的个体。窃以为,生而为人的美妙之处,恰恰在于其短暂而脆弱的一生,那注定的不完美,却让每个人,每一天都只属于自己。而神,只可以恒久,却从来不曾成为偶像。

每一个终点都是一个新的起点。若干年后西西弗斯,或许留着沧桑的胡须,健壮的肩膀黧黑发亮,双手粗糙而布满老茧,熟练地推着巨石,循着坦途前行。而若干年后的人,也将走得更稳健和自信。时间顺流而下,生活逐水行舟。有时,我脆弱得只一句话就泪流满面;有时,也发现自己咬着牙走了很长的路。

怅,思念、痛惜与柔情,不输输七。

这便是苏东坡的真性情,一种不能把他定格在豪放派的真性情。对待生人,他一生都在阐释什么叫豁达。对待生人,他不失豪气。理想中完美的人生态度,东坡体现得淋漓尽致!不畏的,功名前程,保国为民,男儿当勇往直前,不畏艰险。成散,一颗头颅,一腔热血,有此而已。是谓人生自古谁无死,留取丹心照汗青!儿女情长,剪不断的相思离愁,真情流露,是谓至真,至性!

时光荏苒,东坡的词有如美酒,老而弥香;东坡的人格魅力,更是令人无限向往。豪放与婉约共在的东坡,将继续牵动人们的热血与衷肠。



一生执著,一念安然

□ 征雁

然发现盲目追寻着的,早已不是本初的自己。途经纷繁复杂的人情世故,看透充满诱惑的花花世界,总无可避免的,在途中徘徊、辗转、迷茫,不知所措。

其实,旅途虽有长短,执著偶尔会成为证据,而错失真正的人生的意义。有些偏执的人将自私美化成了执著的模样,然后冠冕堂皇地损人利己,甚至放弃了最基本的伦理道德;又或者,正是那一鼓作气的决心,那股无后而无悔的冲劲,目的因此成为可能。许久之,或许在某个炎夏蝉鸣的午后,品着下午茶眯着眼睛望向天空,然后不经意地发现,如今的自己从容而

淡然,不骄不躁,不卑不亢,而那执著的心已在反复锤炼的锤炼下历久弥坚。

有人说,西西弗斯是荒谬的英雄,因为笨拙如他,却落到重复最为枯燥乏味的惩罚;因为激情如他,却最终习惯于心如止水的平凡,就如同一块锋利的奇石被机械地打磨,与大千世界中平凡到尘埃里的岩石一样,沦为平庸的俗物。最终,被囚禁在神祇的囚牢中,任由雨水潺潺淌过身躯,而逐渐遗忘与惊涛骇浪共舞的痛快过去。

我听说,西西弗斯是执著的榜样,因为他不羁如他,可以对命运说:我是强者,因为我

简简单单地定性为豪放派的翘楚。他建功立业的满腔豪情背后,细腻的真谛何往何去?曾记得,那一句“十年生死两茫茫”,多少人为之唏嘘。

“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年年断肠处,明月夜,松风冷。”写下此词时的东坡,已年过不惑。两度入京而易地密州,可谓饱经沧桑。然而,相别十年,生死两茫茫,她始终无法忘怀亡妻。

姓名:何奕 笔名:遥 单位:恒逸石化投资管理部 座右铭:人生在勤,不索何获 搞学术的人总喜欢把词人分派,最多的就是婉约和豪放。东坡幸而不幸被定为豪放派的队伍。所谓学诗词,须关西汉、大宋、铜琶铁板,唱“大江东去”。定论的判词!哀哉东坡。一个有着真性情的词人,则可

正月二十,也许元宵佳节的喜庆还没逝去吧。那挂在天空的一角已然逐渐消逝的月亮,是否引起了你无限的相思?天人不老,而

歌者的心

我,已被岁月洗去当年的风华。日日思念,再见时,你会不会辨不出我的容颜?相顾无言,泪长流,深情自相知,何曾忘了当年的契约?无尽的年年月月,孤冷的山岗,将是伤心的遥望与回忆。

想来东坡无谓仕途的坎坷,更不会在意人生的艰难。被贬黄州时,他吟啸徐行,竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,一蓑烟雨任平生。同是在密州,他尚能老夫聊发少年狂,不过鬣微青,又何妨?纵使在人生的最后几年,带病前往天涯海角,他依旧是日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。何等的潇洒,何等的豁达!

可偏偏,对情,他看不破,逃不出。无论是