

# 听,花开的声音

□ 吴林萍

友之请,更多的是无法拒绝恒逸文化之魅力。

我需要给自己一点时间,一个机会,静下心来,近距离地与这些将思想流诸笔尖的灵魂对话,置身又一个不同的场景之中:在单志民的家乡婺源看村口那棵焦黑的老樟树,在黄山的看金越波“调戏”小萝莉,在文案跟着王明樵一起感受异域文化,在浙东那个偏僻山村与任何一起有节奏地敲响小学校的老钟……如同爱丽丝梦游仙境般,我跟随者文章,穿梭置身于不同的景象,如戴氏王妃,慢慢,缓缓。

我知道,我之所以如此动情与投入,还有一个原因。那就是,我所处的工作环境少了一个像恒逸报副刊“凤凰山”一样可以抒情写怀的平台,少了一群志同道合的文学爱好者。这话听起来似乎有些只怪自己,不究自身的意味。其实我想表达的,是有这样一个平台的存在,是多么的难能可贵。

在这样一个被互联网、移动端终端操控的传媒时代,企业的信息传播也愈发追求更快、更新。而传统企业报的生存也面临着时效性低、受众面越来越窄的尴尬处境。再加上近几年经济形势下滑,我们身边已有一些企业由于种种原因关闭了企业报的出刊或者将传播重心转向了微信公众平台。如此,在企业公号发布的文章中,我们已经鲜少能看到员工所写的副刊类文学作品。取而代之的,是各种心灵鸡汤或职场规则的转载。

值得全体恒逸人庆幸和骄傲的是,自1998年恒逸报开设“凤凰山”副刊以来,一路走来20多个年头,至今已刊出了200多期副刊。期间,经历了报纸版面“小改大”的变革,但毫无疑问,版面的增大,不仅给了更多佳作得以呈现的机会,也让“凤凰山”的守护者在文学路上的脚步迈得更坚定。从最开始的地方到《凤凰山》,我自信,当看到自己的文章变成铅字刊登在恒逸报上,不管是一线员工还是企业高层,那种从心底溢出来的喜悦与自豪,是任何事情都无可比拟的。

我也相信,“凤凰山”会始终坚定地矗立,在恒,在恒逸。

# “七一”随感

□ 曹红波

又是一年“七一”,风正帆扬党旗红。从1921年到2016年,中国共产党走过了95年的光辉岁月。从诞生之日起,中国共产党就担负起了争取民族独立和人民解放,实现民族中华的伟大使命。在中国共产党领导下,中华民族以坚强的信念、钢铁般的意志推翻了压在中国人民头上的三座大山,完成了新民主主义革命,实现了民族独立和人民解放,实现了由新民主主义到社会主义的转变,建立了社会主义制度,用信仰捍卫了民族的尊严!

民营经济是社会主义市场经济的重要组成部分,也是国内生产总值的重要来源,这是中国共产党对于发展民营经济的理论认识和实践成果。民营经济的蓬勃发展得益于党的改革开放政策,得益于党的关于非公有制经济理论创新。我们恒逸集团从最初的一家社办小微企业,发展成为国内PTA聚酯产业的龙头企业,并在国际化的道路上不断前进,同样受惠于党的改革开放政策和非公有制经济的理论创新。伴随着企业的发展壮大,恒逸集团于2002年5月将党组织建制由党支部升格为党委,成为萧山区衙前镇第一家建立党委的民营企业。2013年2月,恒逸集团被列为萧山区非公企业党委直接审批发展党员的试点企业。这对扩大党的群众基础,加强党的执政能力建设,促进企业科学发展,发挥了重要作用。为深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,推动全面从严治党向基层延伸,巩固拓展党的群众路线教育实践活动和“三严三实”专题教育成果,根据上级统一部署,恒逸集团“两学一做”活动正在有条不紊地开展。

2016年,是国家“十三五”规划的开局之年和贯彻落实“四个全面”重大战略部署的重要一年,也是恒逸“五五”规划的起步之年和基层党组织换届之年。当前,我国经济发展进入新常态,化纤行业的发展已步入供求关系再平衡期、产能优化调整期和高品质增量适度发展期“三期叠加”阶段,恒逸处于历史高位盘整后再度征——向“千亿军团”目标迈进的历史阶段。而今,文案项目建设正在如火如荼地开展。文案项目建成后,将再造一个新恒逸。届时,恒逸集团将成为名副其实跨国企业,努力向世界500强迈进。

在中国共产党的领导下,全体恒逸人主动适应经济发展新常态,在瞬息万变中追求的不变,同时也是在不变中适应着千变万化。在党的政策指引下,为实现心中的“恒逸梦”和“中国梦”,无论在发展的道路上遇到什么样的困难和挑战,恒逸人都将无所畏惧,勇敢向前,奏响永争上游的嘹亮凯歌。

## 黄土地的黑

□ 赵少云

我整天与黄土地打交道  
父亲的脸庞  
如黄土地濡染得蜡黄的  
从毛孔里流出的汗  
似乎是黑黄色般的滴落

这片土地  
您用汗水浇灌了20多年  
哺育了我们20多年  
年复一年  
在这片黄土地上耕作  
您常说这片土地  
是我们生活的希望

春夏秋冬  
风霜雨雪  
土地赋予了新的蓬勃生机  
而父亲  
却不再年轻,不再强壮  
杂乱的白发是岁月的沧桑  
黑黄的面颊是土地的沉重  
深邃的眼窝是希望的那么

我们一直过得很幸福  
无关其他  
只因有您给的爱  
同甘共苦  
我们永远一家人



第202期  
黄雅红 摄

# 父亲

□ 单惠民

清晨,天空乌云密布,空气湿度大得用肌肤就可感觉到水汽,一场雷雨即将来临。

忽然,身后伸过来一双粗黑的大手,手上握着一把带着新鲜泥土的紫苏苗。原来是怕我赶火车来不及,父亲总让我骑在他的肩膀上。那时还没感觉到有怎样的幸福感,如今回想起来总是那样的沉醉。我家在村东头,大.逢年过节走亲戚,父亲总爱带着我。我家与姑婆家相距五十里,有一年春初随父亲去她家玩,走了一半的路程,我实在走不动了,父亲便一边讲故事,一边背着我一直走到目的地。没想到父亲有如此的气力与耐力,至今我都非常佩服。

父亲的一生经历风多坎坷,但也收获很多,也许是那个特殊时代的缩影。1940年,因房子失火,父亲的爷爷奶奶被迫借宿在村旁的一口水堰中,父亲就出生在那里。后因村人说水堰吓人的,不适合生住,更不宜小孩子住,爷爷就挑着箩筐,将我父亲和我姑妈一前一后放在箩筐内,翻山越岭来到现居住地村头的一个庵堂里落脚。没想到,这一住就是28年。直到1968年,爷爷与父亲一起建造了一栋一层的土墙瓦房。这栋房子成为了我们世代同堂的温暖小家。今年年初才拆掉,历经48年。

解放后,父亲干半工读(半天上学,半天放牛),修完了小学六年级学业,便开始了劳作生涯。上世纪60年代,父亲先后担任大队的民兵连长、生产队长等职务,带领乡亲们植树造林、开辟茶山、修渠开荒,为林场的发展立下了汗马功劳。如今,村子前后山一年的杉木、松木及调叶树叶非常繁茂,一年四季都是满目苍翠,空气清新。

我的母亲是一位来自天津的知识青年。文化大革命时期,父亲和她相识恋爱。母亲文化程度不好,父亲便即去“领导”职务,担任生产队仓库保管员、记分区。因为父亲颇

# 海之门

(一)归乡

置身于T城这座小城之中,外人已难觅往昔小渔村的印记。只有驾车到不远的码头,任凭海风肆无忌惮地刮在脸上,你才顿悟,也只有“海之门”这个名字,才能代表这片有着辽阔海域面积的土地和它在上生存着的人们。

回到T城,那记忆中门庭若市的供销社已不见踪迹,取而代之的是时髦的超市,创造着变革时代的烙印,已彻底取代了店家与顾客之间的关系。新时代的“菜篮子”超市便坐落在供销社的旧址,以崭新漂亮的三层楼房,看似不保留地抹去了属于过去的一切痕迹。

生活在记忆里的人是注定悲伤的,眼之所及早已物是人非,时过境迁,只有自己还留在原地。我是来找回忆的吗?我是来找回忆的吧。回忆搁置久了,被侵蚀了,破碎了,风化了,若是可以找回些碎片,拼拼凑凑还是可以维持生活。谁能预料呢?原本只是重回故土游玩的心境,我却在这陌生的环境中徜徉,一呆就是几周,我以儿时的供销社已成了历史,可忘记了这倔强的土地个性和那未离去的故人,他们依旧是原来的样子。

“菜篮子”超市依旧聘请了供销社的部分老人,那是一群甘于奉献的人们,没有很高的薪水,但他们总是乐呵呵地面对生活,搓搓麻将听听戏,在那午后的阳光下,闲散地坐着,甚至有人给人一种消极怠工的错觉。办公室中陈设古朴,同事们的工作习惯也仿佛停留在上世纪90年代,最具特色的就是算盘和手工点钞。

我关于算盘的记忆还停留在小学时习珠算的日子,顽皮地将算盘倒过来,在桌子上开火车。木算珠的摩擦像一位有积淀的老人,算珠碰撞的声音温润而厚重;石质的算珠则能响亮,搭配上钢架,别有一种小家碧玉之美。点钞则是一项美丽的技术,将一叠叠纸币地拉开,如魔术师般将手中的扑克牌展开,呈现出各种花色,然后以五张为单位计数,过程很优雅很缓慢,同样的一捆一万元钱,于点钞竟如此缓慢的点钞机更快。我从未想过如此深刻的慢的力量,如今,慢成了我们这个时代所缺乏的一种品质,我们忙碌于追赶和争取,一些自己原本并不需要的东西。

时代更迭,算盘被计算器所代替,人工点钞被点钞机所代替,或许有一天,我们人类也会被智能机器人所代替,这一切水到渠成,从未刻意完成。只是,我格外怀念那种宁静,只有算珠碰撞轻快而富有节奏感的声音,才是在这片土地上,真正心跳的声音。

(二)梦想

有人说,就算人生是出悲剧,我们也要有声有色地演完这悲剧,不要失去悲剧的壮丽和快慰;就算人生是个梦,我们也要有声有色地做这个梦,不要失去了梦的情致和追求。

T城的建设是一个近几十年从无到有的过程,没有历史积淀,没有名胜古迹,还有还算维持生活的渔业,或许经过了海湾的洗礼,T城人骨子里仿佛有一种不安分的基因,因为过去的艰辛与贫穷,安土重迁的传统思想得不到淡去,出海远行成了一种无奈的选择,不舍地留下老人和儿童。儿时,因为没有恒逸公路,没有轮船,我曾经坐船去上学,那种只是在依靠一条木船在河流上漂流的孤苦无奈,至今记忆犹新。

如今,很多T城人外出经商,从一个城市到另一个城市,很容易地落地生根。在不同的生活环境中跳跃,只是那一步,原本应该在如钧般沉重的取舍,在赚钱养家的美好期待面前,都



姓名:郑艳 笔名:征雁  
单位:恒逸石化财务管理部  
座右铭:不忘初心

不再艰难。每个人的境遇并不总是相似,但总是有一道道的单项选择题摆在眼前,选择即放弃。选择不难,放弃才难,而每一条真正可以安全航行的船只,都必须懂得这种壮烈,放弃生命中可以割舍的重量。

几乎每个同事的笑容背后,都有着常人难以想象的经历,生活给予了他们太多苦难,却只是在脸上印上与年龄不相符的沧桑,剥夺不了那好活下去的坚定。我喜欢避开车水马龙的街道,走街串巷地去亲近这个生我养我的土地,那里才有真实的,关于生活的黑白相片。

有一位收废纸的阿公,戴着小渔帽,沟壑般的脸上已看不出真实年纪,他的腰似乎再也直不起来了,向倦着,和他那三轮车上成堆的废纸保持一样的弧度。那天,我将年份已久的资料整理成堆,骑着三轮车运送到他的面前,看着他辛勤劳动的样子,忽然内心一紧,决定把这些纸送给他。他千恩万谢后念叨着,可以多买两包盐吃啊。

我的内心已经不是儿时那般多愁善感,却在此时格外悲凉,因为我悲哀地发现,曾经我以为可以贴近这片土地,这里的生活,但常年在外的工作,即使可以理解他们在行有余力之时施以援手,却永远无法感同身受,体会到那时光蹉跎后,他们对于生活的希冀是如何如星火般脆弱的。那样的笑容太残忍,仿佛就是上天命运的讽刺。

生活很短,叹息很长,面对那断裂残垣般的生活,他们的灵魂如何能够如同往昔。只是,比起那些出海便回不来的人,他们深知生命太脆弱,再艰难再难,也要努力着活下去。无论何时,都不要放弃希望,生活便是那苦涩中的一丝甘甜。善良之人可能一生穷困潦倒,或许是因为,善良便是上天最慷慨的给予,他们有一颗勇敢的心。

小小的城市,小小的空间,我却仿佛尝尽了人生百态。在寻常百姓的生活中,我才真正地了解最真实、最大众的生活,这是社会的绝大多数。每个人的生活中都有或多或少、苦痛、凄楚或圆滑,坦途或荆棘,乐观或悲观,谈不上境遇的好坏,归根结底是性格使然,因选择权从来都是属于自己的。

坚强之人会默默承担,在贫瘠的土地上开出鲜花,在肥沃的土地中,又或许滋养着你所不知的汪洋。我们每个人都,都在生活中劳作和休憩,在历史的洪流中浮沉。

